



**JIAP**  
2025



**5 & 6**  
**Juin**



# Journées Informatique & Archéologie de Paris



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Centre Mahler, 9 rue Mahler 75004 Paris  
Métro Saint-Paul Le Marais





# JIAP 2025



## Préprogramme JIAP 2025

L'actualité de l'informatique et des nouvelles technologies appliquées à l'archéologie

5-6 juin 2025

Amphithéâtre du centre Mahler, 9 rue Mahler, Paris (France)

### Accueil (8h30)

### Présentation des JIAP 2025 par les organisateurs (8h50-9h00)

### Conférence introductive (jeudi 5 juin 9h-9h30)

#### 1. Intelligence artificielle et archéologie : une longue histoire

*François Djindjian*

Depuis l'invention du mot par John McCarthy en 1956 et de sa première application, le Perceptron par Frank Rosenblatt en 1957, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts de l'intelligence artificielle et des nombreux avatars (systèmes experts, premiers réseaux de neurones), avec ses périodes d'euphorie et ses périodes sombres, dont les progrès ont bénéficié de la puissance sans cesse croissante des ordinateurs, de la modélisation des processus d'apprentissage et des big data de l'Internet. Ses manifestations les plus populaires étaient certes les jeux (échecs, Go) mais surtout la traduction automatique.

L'archéologie a toujours été en contact étroit avec l'IA, à travers le mouvement formaliste de l'archéologie (Théorie et méthodes de l'Archéologie) à commencer par Jean-Claude Gardin dans les années 1960 (les banques de données et la recherche documentaire), l'auteur de ces lignes dans les années 1970 (systèmes cognitifs par apprentissage utilisant les algorithmes de l'analyse des données multidimensionnelles), Jean-Claude Gardin et son laboratoire dans les années 1980 (systèmes experts), sans oublier quelques rares applications récentes de ces quinze dernières années utilisant des algorithmes d'apprentissage profond.

L'objet de cette conférence est de retracer l'évolution de l'apport de l'Intelligence artificielle en archéologie, ses apports, ses faiblesses et d'en dégager les potentialités réelles sans tomber dans les effets de mode qui ont fait souvent de ces techniques un serpent de mer.

## Présentations introductives (9h30-10h)

- 9 h 30 – 9 h 45 : **Le Consortium de l'IR\* Huma-Num Projet Time Machine** : La question des référentiels géohistoriques est mise au cœur des travaux du Consortium Projets Time Machine. Spatialiser les données historiques et les enrichir reste l'objectif structurant de notre Consortium.
- 9 h 45 – 10 h : **Le Consortium de l'IR\* Huma-Num 3D HN** : L'objectif de ce consortium est de devenir un acteur majeur auprès des acteurs de la recherche et de la culture, tant au niveau national qu'international, dans les domaines des usages, de la préservation et de la diffusion des données en 3D.

## **1 - Intelligence artificielle en archéologie (10h-11h50)**

**10h-10h20 : De Marseille à la Madrague de Giens : L'invention de l'archéologie sous-marine 1864-1980. Développement d'outils d'intelligence artificielle appliqués au domaine historiographique.**

*Diane Alliaume*

**10h20-10h30 : Des méthodes et des dispositifs numériques pour caractériser, analyser et partager les données sur les formations et les gîtes à silicites. Retour d'expérience sur vingt années de travaux.**

*Christophe Tufféry, Vincent Delvigne*

**10h30 – 10h50 : Le projet européen AUTOMATA : pour une numérisation enrichie du mobilier archéologique à l'aide de la robotique et l'intelligence artificielle.**

*Amala Marx, Ariane Menu*

**10h50-11h10 Pause**

**11h10-11h30 : Vers une identification automatisée des décors à la molette sur céramiques sigillées d'Argonne à l'aide de l'intelligence artificielle.**

*Pablo Ciezar*

**11h30–11h50 : Conception d'un environnement numérique immersif pour la reconstitution virtuelle d'une église médiévale disparue par une ontologie historique : Approches interdisciplinaires entre IA et 3D.**

*Florent Laroche, Ambre Vilain, Mathis Vauxion*

**11h50-13h40 pause déjeuner**



## 2. Humanités numériques (14h00-15h40)

14h00-14h20 : **La reconnaissance d'entités nommées appliquée à des rapports d'archéologie préventive encodés en XML-TEI : les résultats du projet ARCHES.**

*Ariane Menu, Diane Rego, Emmanuelle Bryas*

14h20-14h40 : **Le web-sig du PCR TeRAPOTS, une application conçue comme un outil de partage, d'interopérabilité de la donnée dans un contexte de recherche pluridisciplinaire.**

*Alexy Duvaut-Robine*

14h40-15h00 : **Revivre l'héritage paléochrétien à travers la restitution virtuelle : cas de la basilique Sainte Crispine de Theveste.**

*Fatima Zahra Boughanem, Etienne Wolff*

15h00-15h20 : **Les cadastres d'Orange face au numérique.**

*Laurent Costa, Ricardo González Villaescusa*

15h20-15h40 : **La commanderie templière de Villedieu à Élancourt : histoire, mise en valeur et expérimentation.**

*Davide Gherdevich, Fabien CERBELAUD, Dena Saffarian, Ferial Aouadi*

### 15h40-16h00 pause

## 3. 3D : modélisation et usage des modèles, du terrain à la publication (16h00-17h50)

16h00-16h20 : **Les usages de la 3D en archéologie : retour sur une enquête menée auprès des professionnels de l'archéologie.**

*Ségolène Delamare*

16h20-16h40 : **Du nuage de points à la reconstruction 3D des espaces d'étude de la grotte Cosquer.**

*Sylvain Rassat, Priscilia Barbuti, Maximilien Lhomel*

16h50-17h10 : **De la fouille à la médiation : la 3D au service des Grands sites archéologiques.**

*Thomas Sagory*

17h10-17h30 : **L'apport d'une nouvelle dimension à l'étude de l'art rupestre du Sahara oriental : reconstitutions 3D et nouvelles perspectives d'analyse.**

*Elise Melão-Pinard*



17h30-17h50 : **Modélisation 3D et SIG : analyser la monumentalité et sa visibilité au Néolithique moyen en Plaine de Caen.**

*Tiffany AIRES DA CRUZ*

17h50-18h10 : **Une nouvelle chaîne opératoire de reconstruction 3D basée sur la stéréophotométrie.**

*Antoine LAURENT, Thomas Sagory, Benjamin Coupry, Baptiste Brument, Carole Fritz, Jean-Denis Durou*

**18h10 fin**

**Vendredi 6 juin 9h30-12h**

**Posters (9h30-10h00)**

9h30-9h40 : **Déboire et renaissance du turibulum : du terrain à la 3D**

*Pierre-Antoine Lamy, Laure LECHÊNE, Jimmy ROSSIGNOL*

9h40-9h50 : **Collections archéologiques numériques en 3D de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

*François Giligny, Cyrille Galinand*

9h50-10h00 : **Les « DioraMarne » et autres méthodes interactives de mise en volume des sites archéologiques (poster)**

*Valentin Cotta*

**Poster (11h40- 12h00)**

10h00-10h10 : **L'ancienne abbatale de Bernay : un modèle d'interdisciplinarité grâce aux outils numériques**

*Sécolène Delamare, Thibault Menuge, Adeline Gagnier, Tanguy Béraud*

**4. Jumeaux numériques (10h10-10h50)**

10h10-10h30 : **Construire un référentiel pour l'étude du château de Vaux-le-Vicomte**

*Sandrine Robert, Laurent Costa*

10h30-10h50 : L'usine du Bocard de Vialas (Lozère) et son jumeau numérique, entre valorisation, étude de bâti et mécanique des fluides

*Jean-Charles Méaudre, Florence Maqueda, Alexandre Disser*

**10h50-11h10 pause**

**5. Actualités de la recherche (11h10- 11h50)**

11h10-11h30 : Faciliter et expliciter la démarche classificatoire en archéologie : le projet ArcheoClass

*Marie Philippe, Lionel Tabourier, Sarah Kaci Chaouche, Charaf Oucible, Solène Denis, Clara Filet, Elodie Wermuth*

11h30-11h50 : CADIGAL : carte archéologique numérique de la Gaule

*Laurent Costa, Ricardo González Villaescusa et les étudiants de master de l'université de Paris Nanterre*

**Discussion et échange dans la salle (11h50-12h10)**

**12h30-14h00 pause déjeuner**

**14h00-17h00**

**6 - Table ronde : cinquante années d'analyse de données en archéologie,**

**Introduction F. Djindjian**

- Dans le rétroviseur

*Alain Guerreau*

- Jean-Paul Benzécri et l'Analyse des données

*Philippe Cibois*

- Style and Iconography: The Role of Analyse des données in Classical Archaeology

*Paola Moscati*

- L'apport des analyses multivariées à la diagnose taxonomique des groupes de mammifères





*Djillali Hadjouis*

- Textual Analysis in Archaeology: Developments, Approaches and Perspectives

*Alessandro Di Ludovico*

- Enseigner l'analyse des données en master et doctorat à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

*François Giligny, Bruno Desachy*

